

STICHTING

Mount Lucy

Jaarverslag

2025

INHOUDSOPGAVE

1. Introductie	3
2. Oprichting	4
3. Wie zijn Mount Lucy	5
4. Artistieke signatuur	6
5. Terugblik 2025	7
6. Duurzame investeringen & ontwikkeling	8
7. Producties	9
8. Vooruitblik	11
9. Pers en reacties	13
10. Financiën en jaarrekening	14



1. Introductie

Stichting Mount Lucy werd in 2023 opgericht door Marieke Giebels en Jip van den Dool. Hun eerste grote productie als gezelschap was KURT, een voorstelling waarmee zij begin 2024 op tournee gingen.

2025 bleek een vruchtbaar jaar. Mount Lucy repriseerde A God That Can Dance, een intieme avondvoorstelling die na sluitingstijd in het Huis Willet Holthuysen plaatsvond — telkens voor slechts acht toeschouwers per voorstelling, drie keer per avond. Daarnaast maakten Marieke en Jip Hamlet Disco Machine voor het Noorderzon Festival, een bruisende containervoorstelling in samenwerking met De Noorderlingen Groningen; de vooropleiding waar zij zelf ooit hun eerste stappen zetten. Elke voorstelling was uitverkocht.

In 2026 neemt Mount Lucy de ruimte om te verdiepen. Mariekes expertise in de Alba-methode wordt verder verweven met de identiteit van de stichting, terwijl het concept voor een nieuwe voorstelling, A Short Stay in Hell, langzaam vorm krijgt.

2. Oprichting

Op 23 november 2023 ondertekenden Jip van den Dool en Marieke Giebels in Groningen de oprichtingsakte en statuten van Stichting Mount Lucy. Met deze formele stap legden zij de basis om hun gezamenlijke projecten en artistieke samenwerking verder te ontwikkelen en te realiseren. Aan de stichting sloot zich een ervaren, drieledig bestuur aan met expertise uit de culturele en zakelijke sector: Manoushka Zeegelaar Breeveld als voorzitter, Patrick Scholtemeijer als penningmeester en Marloes Marinussen als secretaris.

VOORZITTER**Manoushka Zeegelaar
Breeveld****PENNINGMEESTER****Patrick
Scholtemeijer****SECRETARIS****Marloes
Marinussen**

Doelstelling

Mount Lucy wil met een open en theatrale benadering de werkelijkheid verrijken en het theater verbinden met de (zakelijke) wereld. De stichting initieert en realiseert diverse kunstvormen binnen én buiten de theaterzaal, waarbij ze bruggen slaat tussen kunst en samenleving. Dit omvat het produceren van (inter)nationale theaterprojecten, het organiseren van sessies en het uitgeven van tekst, beeld en geluid die bijdragen aan deze missie.

Het eerste project dat onder de vlag van Stichting Mount Lucy werd ontwikkeld is KURT, naast eerder gemaakte voorstellingen als *A God That Can Dance* en *A Horse With No Name* (2023), die kunnen worden hernomen. In 2025 heeft de stichting haar ANBI-status verworven.



3. Wie zijn Mount Lucy

Mount Lucy bestaat uit theatremakers **Jip van den Dool** en **Marieke Giebels**. Beiden studeerden af aan de Toneelacademie Maastricht en zijn al ruim tien jaar werkzaam in het theater. Marieke en Jip kennen elkaar sinds hun vijftiende en hebben in die tijd veel met elkaar samengewerkt, veelal op de vloer en in regie van anderen, soms als componist of dramaturg bij projecten waarin de ander speelde.

Voorbeelden van hun werk zijn *A God That Can Dance* (★★★★★, Volkskrant) en *A Horse With No Name* (★★★★, NRC).



Foto voor KURT bij Parckpop IJpendam

In hun voorstellingen zoeken Marieke en Jip altijd naar unieke, originele en rauwe manieren om de relatie tussen performer en publiek te bevragen. Hiervoor brengen ze vaak een stuk persoonlijke diepte in, zodat de toeschouwer onderdeel wordt van iets radicaal intiem en onoverkomelijks. Door henzelf bloot te geven, creëren Marieke en Jip een speelruimte waarin werkelijkheid en theatraliteit met elkaar spelen, elkaar overlappen, en uiteindelijk met elkaar samenvallen.

Naar Marieke Giebels en Jip van den Dool, werkt de stichting met **Loïs Louwe Kooijmans** en **Fleur van der Lugt** aan het zakelijke/ productionele roer. Zij vervullen een duofunctie.

4. Artistieke signatuur

Theatrale ontmoetingen

Mount Lucy stelt zich als doel om kunst en creativiteit zo breed mogelijk te verspreiden. Om te voorkomen dat ze alleen theater maken voor andere theatermakers, zoeken ze naar flexibele vormen voor hun werk waarbij de locatie ten volle wordt benut. Ze zoeken naar manieren om het publiek actief onderdeel te maken van de ervaring — niet als ontvanger, maar als co-creator.

Ze brengen op de vloer een gelaagde speelstijl mee met hyperpersoonlijke elementen, waardoor het publiek — soms pijnlijk ongemakkelijk — dichtbij kan komen. Zo schreef een publiekslid na het zien van *A God That Can Dance*:

'Dankjewel voor dit wonderschone cadeau in deze wonderlijke tijd, het prikkelt, zindert en ontspant. Ongemakkelijk en volledig vertrouwd. Het is als thuis komen en naar theater gaan. Een wederontmoeting met jou en met mezelf. Waarin ik meer was dan alleen toeschouwer. Je zet me in een andere wereld en in een ander denken. De wereld zal nooit meer hetzelfde zijn!'

Theater buiten gebaande paden

Zoals ze de werkelijkheid naar de theaterzaal brengen, streven zij er ook naar om het theater naar de werkelijke wereld te brengen. Marieke heeft zich naast haar werk als actrice (bij o.a. het Nationale Theater, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam) altijd in andere sectoren begeven — met politici en leidinggevendenden, in fusieprocessen, en in sessies die principes van het theater gebruiken om samenwerking te verbeteren.

Leidraad is de methodiek waarin Marieke zich in Chicago heeft gespecialiseerd: Alba Emoting. Via deze methode raakt de beoefenaar in staat om emoties puur fysiek te ervaren en te reguleren. De methodiek wordt ook ingezet, in samenwerking met therapeuten en psychologen, voor de begeleiding van mensen met angststoornissen en depressie.

Jip heeft zich naast zijn werk als acteur (Toneelgroep Amsterdam, Orkater, Theater Rotterdam) steeds meer ontwikkeld als componist en muzikaal leider — voor producties van onder andere Orkater, ITA, Theater Rast, Theater Sonnevanck en Kobra Theater. Hij weet met zijn muzikaliteit lagen aan te brengen die in taal niet altijd ruimte kunnen vinden, zodat het werk niet alleen cerebraal blijft, maar rechtstreeks tot de ziel spreekt.

Al met al wil Mount Lucy werk creëren dat schuurt tussen het verkunsten van de werkelijkheid en het reëel maken van de illusie — een spannende brug tussen heel diverse werelden.

5. Terugblik 2025

In seizoen 2025–2026 hebben Jip en Marieke de tijd genomen om tot nieuwe plannen te komen. Zij deden een residentie bij de PickUpClub om hun nieuwe concept (The Works) vorm te geven.

Voor het Noorderzon maakten zij in coproductie met De Noorderlingen Groningen Hamlet Disco Machine: een containervoorstelling met acht jongeren, die zonder uitzondering uitverkocht was. Zij schreven van tevoren een tekst en maakten de muziek — en wilden in twintig minuten de proloog van Hamlet op groteske en humoristische wijze neerzetten, en daarmee stiekem de hele boog van Hamlet aan het publiek cadeau doen.

Daarnaast speelden zij de voorstelling A God That Can Dance in het Huis Willet-Holthuysen. Waar de voorstelling oorspronkelijk voor één publiekslid per keer werd gespeeld, onderzochten ze nu de mogelijkheid om een 'groter' publiek toe te laten in de ervaring. Met acht publieksleden per keer werd het Huis Willet Holthuysen even het thuis van deze intieme voorstelling. Na sluitingstijd mocht Marieke het publiek door verschillende ruimtes meenemen, waarmee niet alleen de voorstelling van betekenis veranderde — maar ook het museum op een nieuwe manier tot leven kwam.



Scenefoto uit A God That Can Dance — foto: Fleur van der Lugt

6. Duurzame investeringen & ontwikkeling

Dit seizoen heeft Mount Lucy onderzocht wat de mogelijkheden zijn om subsidievrij te produceren. Wat begon als een oriënterend gesprek met Thomas Spijkerman, mondde uit in de gedachte om de nieuwe voorstelling te maken in samenspraak met een aantal bedrijven. In gesprek met mensen binnen en buiten het theatervakgebied wordt een propositie ontwikkeld gericht op leiderschapsexperts.

Omdat de voorstelling op het Noorderzon zo goed liep, hopen we onze banden met het festival en met de stad Groningen te verstevigen. Ditzelfde zien we voor ons bij de samenwerking met het Amsterdam Museum, Huis Willet-Holthuysen. Het was een vruchtbare uitwisseling voor *A God That Can Dance* waarin we hebben ervaren hoe het museum de passende vorm en het unieke decor kan bieden voor onze voorstellingen. Daarnaast hopen we met mogelijke verdere samenwerkingen in de toekomst nog meer kruisbestuiving met het museumgaande publiek te onderzoeken.

Nieuw bestuurslid

Marloes Marinussen zal begin volgend seizoen afzwaaien als bestuurslid van Mount Lucy. Dat gaf de gelegenheid om op zoek te gaan naar iemand die aansluit bij de missie. Corine Overvest zal vanaf het nieuwe seizoen een functie in het bestuur bekleden. Jip kende Corine van haar tijd bij Orkater. Met haar 'Coaching in Cultuur' richt zij zich op het versterken van de cultuursector — een missie die nauw aansluit bij die van Mount Lucy.

AFTREDEND

Marloes Marinussen

NIEUW BESTUURSLID

Corine Overvest

7. Producties

Hamlet Disco Machine



Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, hoe zet ik een klassieker naar m'n hand?

De Noorderlingen kruist in de editie van Noorderzon de degen met Shakespeare.

De cast start een zoektocht naar the Hamlet of all Hamlets, te midden van een krakende en rokende theatermachine. Ze trotseren vragen, slachten scènes en reigen het lichtplan aan hun lans. Vragen als 'Hoe vertel je überhaupt iets in 25 minuten?', 'Is het altijd zo warm in augustus?' en 'To be or not to be' passeren de revue.

Met behulp van artistieke bespiegelingen, flitsende lampen en pompende beats betreedt de cast op ritmische wijze de geheime kamers van het Deense hof. Ze raken verdwaald, brengen elkaar weer op koers en duwen elkaar weer het pad af, de mist in. Waart er een geest rond in deze container? Of staat er ergens toevallig nog een rookmachine aan?

Evaluatie

Deze voorstelling bracht enorm veel makersvrijheid en spelplezier. Met slechts een week om met de jongeren te werken bleek de snelkookpan ideaal. Ze moesten veel spelen voor een klein publiek, wat hen de gelegenheid gaf snel te groeien in het werk. Voor Marieke en Jip was het bijzonder om terug te keren naar de plek waar zij zelf ooit zijn begonnen — het werd een geslaagd, humorvol en uitdagend project.

Première 19 augustus 2025, **Speelperiode** 19 augustus – 24 augustus 2025

Speelbeurten 30, **Locatie** Noorderzon Festival

Credits

Concept en tekst Marieke Giebels en Jip van den Dool

Spel De Noorderlingen

Compositie Jip van den Dool

Licht & Geluid Herman van Keulen

A God That Can Dance

In samenwerking met. Huis Willet-Holthuysen



Intiem theater in een historisch grachtenpand.

Marieke Giebels schreef de tekst voor deze oorspronkelijke 1-op-1 ervaring, onder begeleiding van Vincent van der Valk, vier jaar geleden tijdens de pandemie. Het werd een groot succes en speelde 170 keer. Nu herneem ze de voorstelling in het Huis Willet-Holthuysen, waar ze in de intieme avonden een achtkoppig publiek meeneemt door het monumentale pand dat aan Amsterdam werd nagelaten door Louise Holthuysen.

In *A God That Can Dance* ontmoet een klein publiek een vrouw in haar huis. Zij heeft eenieder die zij liefhad zien verdwijnen. Zij heeft zich laten influisteren door Nietzsche en haar eenzaamheid omarmd. Wanneer er acht langverwachte gasten haar leven binnentreden, wil zij niets liever dan hen overtuigen te blijven. Kan zij haar toeschouwers verleiden voorgoed alleen met haar samen te zijn, of zal het verlangen naar de buitenwereld het ook dit keer van haar winnen?

Evaluatie

Deze editie was extra uniek omdat de voorstelling — in beginsel gemaakt voor één persoon per keer — nu voor een achtkoppig publiek werd gespeeld. Dit vroeg wat gepuzzel: spreek je ze aan als groepje, of als eenlingen? Uiteindelijk werd gekozen om eenieder op dezelfde manier te behandelen als in de oorspronkelijke 1-op-1 ervaring. De locatie was een voltreffer: het gaf een totaal nieuwe beleving aan de voorstelling. Na sluitingstijd door het museum lopen was een unieke ervaring.

Première 24 september 2025, **Speelperiode** 24 september – 27 september 2025
Speelbeurten 9, **Locatie** Huis Willet Holthuysen

Credits

Tekst en spel Marieke Giebels

Tekstbegeleiding Vincent van der Valk

Regie Stijn Dijkema, Silke van Kamp en Jip van den Dool

Zakelijk en productieleiding Loïs Louwe Kooijmans & Fleur van der Lugt

Techniek Jip van den Dool

8. Vooruitblik

A Short Stay In Hell

'Ik begin bij het begin. Ik ging dood.'

De voorstelling A Short Stay In Hell wordt een soloproject van Jip, maar mede geschreven en geregisseerd door Marieke. Het verhaal is gebaseerd op het boek van Steven L. Peck (2009) en geeft een blik in een persoonlijke hel: de flarden waanzin en desillusie die iemand in een crisis ervaart.

Hoofdpersoon Soren Johansson, een trouwe mormoon, ontwaakt na zijn overlijden in het hiernamaals. Een God waarvan hij nog nooit heeft gehoord heeft hem verbannen naar de hel — niet een doodspoel van vuur en zwavel, maar een bibliotheek waarvan hij de omvang nauwelijks kan bevatten: eindeloze verdiepingen met eindeloze rijen boeken van 400 pagina's met identieke kaften.

De God is echter mild: er is een kans om te ontsnappen. Aan Soren de onmogelijke taak om tussen de schijnbare oneindigheid van willekeurige lettercombinaties, exact het boek te vinden dat het verhaal van zijn eigen leven bevat. Gelukkig is hij niet alleen. Er is een vrouw. Liefde bestaat zelfs in de hel.

Een existentieel, filosofisch en humoristisch horrorverhaal dat de grenzen opzoekt van oneindigheid — over eindeloos vallen, het kleinst denkbare sprankje hoop, en de vindingrijkheid van een man die liefde heeft gekend.

The Works

Mount Lucy introduceert The Works: een muziektheatervoorstelling van een uur die uitmondt in een sessie van twee uur. Een dagdeel waarin men ondervindt wat emotionele intelligentie in de praktijk brengt — een uitwisseling die recht doet aan de complexiteit van samenwerken en leiderschap. Het doel is niet dat mensen iets horen over emoties en gedrag, maar dat zij het voelen, zien en herkennen. In zichzelf én in de ander.

The Works neemt de vorm aan van een dialoog tussen De Leider en een Adviseur, gesitueerd in een herkenbare trainingsruimte. Samen proberen ze grip te krijgen op zijn of haar omgeving: de mensen om hem heen, de dynamieken die spelen, de woorden die ontbreken. Ze beginnen die mensen na te doen — en ontdekken al snel dat wat er écht gezegd wordt, zelden in gesproken taal zit.

Vanuit die opening wordt het publiek geleidelijk onderdeel van de ervaring. De ruimte wordt — onder professionele begeleiding van Marieke — een veilige oefenplek. Deelnemers worden tegelijk studiemateriaal, onderzoeker en getuige, van zichzelf, van elkaar, van het samenspel.



9. Pers en reacties

Publieksreacties, recensies en persquotes worden in dit hoofdstuk verzameld.

(reacties uit het boekje, Noorderzon-quotes en instapost Amsterdam Museum.)

9. Financiën en jaarrekening

De financiële afspraken rondom de voorstellingen zijn rechtstreeks tussen de speellocaties en betrokken partijen gemaakt. Hierdoor zijn er vanuit de organisatie geen aanvullende financiële posten of bijzonderheden op te nemen in dit verslag.

Jaarrekening 2025		Stichting Mount Lucy	
Balans per 31 dec 2025			
Activa	2025	Opmerkingen	
Debituren	€ 0,00		
Te vorderen btw	€ 0,00		
Vaste activa	€ 250,00	Aangeschafte mixer	
Bank balans	€ 2.913,08		
Totaal activa	€ 3.163,08		
Passiva			
Voorzieningen	€0,00	Te betalen facturen en overige kosten	
Kwartaal kosten rekening	€ 37,75	per kwartaal	
Verzekering	€ 205,00		
Website kosten	€ 19,35		
Algemene reserve	€ 2.729,90		
Totaal passiva	€ 2.992,00		
Functionele exploitatiekosten		Baten	
Productiekosten: KURT	2025	Opmerkingen	
Publieksinkomsten	€ 0,00		
Publieke fondsen	€ 750,00	AFK	
Private fondsen	€ 3.750,00	Norma	
Overige bijdragen	€ 2.842,00	deel van algemene reserves	
Totale baten	€ 7.342,00		
Functionele exploitatiekosten		Lasten	
Productiekosten: KURT			
Personele kosten	€ 7.342,00		
Materiele kosten	€ 0,00	nvt in 2025	
Marketing kosten	€ 0,00	nvt in 2025	
Totale lasten	€ 7.342,00		